

Roxanne Turcotte

Compositrice et conceptrice sonore d'installations, de concerts et performances, Roxanne Turcotte est détentrice d'une maîtrise en composition électroacoustique de l'Université de Montréal. Elle a étudié principalement avec Marcelle Deschênes, Francis Dhomont, ainsi que Serge Garant après des études au Conservatoire de musique de Montréal (piano, écriture) et au cegep St-Laurent. Poursuit sa formation en technologies musicales à l'institution Musitechnic (1990) en plus de détenir un certificat en éducation de l'UQAM (1994) et cours à la SAT (2014). Récipiendaire de prix internationaux de composition, son disque **Désordres** fût finaliste aux *Prix Opus* en 2011 et **Fenêtres intérieures**, finaliste en 2015. Plusieurs pièces ont été sélectionnées au *concours international de Bourges* (France) entre 2003 et 2006. Elle remporte en 2010 un *prix collégien pour la musique contemporaine* avec l'œuvre **Bestiaire**, puis un *prix d'art radiophonique* en 2005 à Paris - *La muse en circuit*, où elle fera une résidence pour la réalisation sur disque de **Fantaisie urbaine** (pour 3 comédiens et bande). Cette œuvre est produite sur scène à Genève, Suisse en 2005. Prix de la *International New Music Composers Competition* aux États-Unis (1987,1989) - Médaille d'argent en 1985 et Médaille d'or en 1989 pour **Amore** et **Y---OW** du prix *Hugh LeCaine* de la SOCAN, Canada - Finaliste au *Concours International Luigi Russolo* en Italie en 1989.

Elle participe à de nombreux festivals et événements électroacoustiques et multimédias. - Concert-portrait au *Festival L'Espace du son* en octobre 2015 (Bruxelles), *Festival Akousma* 2015 avec **Bestiaire** (Montréal). **De la fenêtre** (textes d'Étienne Lalonde, voix de Pierre Lebeau et Céline Bonnier) est créée le 21 mars 2014 à Edmonton. - **Zone d'exclusion** produit exclusivement pour l'événement *Meanwhile in Fukushima* mené par Dominique Belaÿ en 2013. En 2012, des extraits de **Désordres** sont diffusés à Marseille lors de l'événement *48h Chrono*. Elle réalise une performance-installation **Autour d'un piano** en 2010 présentée à *électro-chocs 4: concert des femmes* au conservatoire de musique de Montréal. Elle participe à *Flora International* à Montréal en 2006 (commande du CMCQ), *Festival Perpignan* en 2006 (France), *Festival Archipel* en 2005 (Suisse), *Akousma* en 2005, *Montréal en lumières* en 2000 avec **DMXnebula**, *Festival de jazz de Montréal* en 1988 ... Membre de la formation *Dionne-McCandless-Turcotte* en 1988 en tant que compositrice, improvisatrice, arrangeuse musicale et claviériste puis, fondatrice du groupe *Kaméléon* en 1981. Ses œuvres sont diffusées dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique, sont éditées et publiées sous étiquette *empreintes DIGITales* depuis 1990.

La compositrice est aussi appelée régulièrement à faire partie de jurys en composition.

Membre du Centre de musique canadienne. Son site: <http://roxanneturcotte.com>

DISCOGRAPHIE

Principaux enregistrements



Fenêtres intérieures (empreintes DIGITALes Imed-14126,2014), **Désordres** (DVD-A Imed-11106,2011), **Minisérie** (Électro-clip-apparition-Imed-9004,1990), **Amore** (Imed-9413,1994), **Libellune** (Imed-0370,2003), collectif **Franderstein Symphony** de Francis Dhomont (Asphodel ASP-0978 New York, 1997), **Fantaisie urbaine** (Ville manifeste-Muse en circuit, 2005), **Gracias a la vida**, chœur de chambre de Rimouski (Label Musik LM02, 2006)

PUBLICATIONS

Revue circuit, vol 16 no.2 « Musique de création et jeune public » 2006.

"Musique et ordinateur" Conseil scolaire de l'île de Montréal (CEDAM), Bibliothèque Nationale du Québec et Canada. 1993

Couverture: extraits de la partition d'écoute de l'œuvre Y---OW in revue Estuaire, "comme sur une musique de...". no.54 Ottawa, Groupe de création Estuaire, automne 1989, 92 pp.

Article « La musique... ou l'éternel conflit entre l'art de s'exprimer et l'art de répondre à un besoin », in Question de culture, (Présence des jeunes artistes). no.8 Québec, IQRC - Lemac, 1985, pp.83-90

COMMANDES RÉCENTES

Musique pour la danse- Catherine et la danse (2014) | CorresponDances (Prix Essor -2013) RQD AQEDÉ - Trame sonore vidéo, événement *Amnistie Internationale* « 10 ans Guantanamo, 10 heures de prises de paroles » (2012)

CRITIQUES RÉCENTES

« ... Roxanne Turcotte served a high-quality gourmet dish I haven't expected from an academician. The usual stance of academically trained artists often resembles a well trained ego but nothing else. Luckily this is not the case. » **Par Hubert Heathertoos in felthat (RU), 2 février 2015**

De la fenêtre, la pièce d'ouverture, est aussi la plus intéressante de l'album. Elle est construite sur un texte d'Étienne Lalonde lu par deux comédiens bien connus, Pierre Lebeau et Céline Bonnier. Ici, les relations voix-son et trame narrative-ambiances sont parfaites... Bestiaire est l'autre moment fort; sans voix, sans texte, sans programme, ce morceau passe à travers plusieurs transformations qui impressionnent et font du sens. » **Par François Couture in Monsieur Délire (Québec), 1 décembre 2014**

[...] Mes 10 albums de 2011
Par Réjean Beaucage in Voir (Québec), 19 décembre 2011

«Inutile de chercher un sens mélodique, le plaisir est plutôt de se laisser envahir par les textures et les ambiances sonores. » **SOCAN, Paroles & Musique (Canada) 1 décembre 2011**