

Turcotte, Roxanne : Ma création électroacoustique.

Les participants doivent apporter un portable avec le logiciel libre de droits Audacity et un casque d'écoute.

Salon Vieux Port – samedi 10h30 – 12h00

Dans cet atelier nous apprendrons comment produire une création électroacoustique avec les élèves, en utilisant le laboratoire informatique ou les portables de l'école. Un amalgame de timbres choisis lors d'une chasse aux sons, ensuite transformés, édités et montés pour la réalisation finale. Manipulations sonores et procédés de composition: transposition, répétition, miroir, délai, écho, modification des paramètres sonores et mise en forme.

Exemple de timbre modifié: le son du riz soufflé lorsqu'on y verse du lait deviendra un crépitement de feu intense et... un paysage sonore devenu un "cinéma pour l'oreille."

Compositrice et conceptrice sonore d'installations, musiques de concert et enregistrements, **Roxanne Turcotte** est détentrice d'une maîtrise en composition électroacoustique de l'Université de Montréal et diplômée en éducation de l'Université du Québec à Montréal. Récipiendaire de plusieurs prix internationaux de composition, son disque "Désordres" fût finaliste pour le prix Opus de l'année en 2012. En 2010 elle remporte un prix collégien pour la musique contemporaine avec l'oeuvre Bestiaire, puis un prix de composition d'art radiophonique en 2005 à Paris (La muse en circuit) où elle fera une courte résidence pour la réalisation de "Fantaisie urbaine". Cette oeuvre est produite sur scène à Genève en Suisse en 2005. Elle participe également à des projets d'écriture et développement pédagogique dans le domaine de la création musicale. Ses oeuvres sont diffusées dans plusieurs pays et publiées sous étiquette empreintes digitales. Prochaine production: Nos regards intérieurs.