


# OBJET VOLANT IDENTIFIÉ

OVI 1



15<sup>va</sup> A

note résultante

*ppp*

GTR

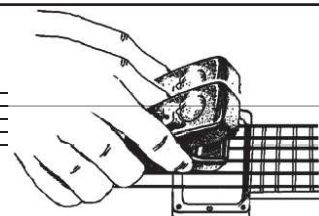
4/4

Transcription OVI

#8

5

Guitare Électrique & Ebow



OBJET VOLANT IDENTIFIÉ

Modulation amplitude

*pppp*

9

Flitre passe haut

note résultante

Suivre les notes de l'OVI par des attaques lentes et soutenues et décalages

12

16

21

Jeu de 2<sup>dem</sup> - 3<sup>ce</sup> - frottements et microtons...

Jeu de 2<sup>dem</sup> - 3<sup>ce</sup> - frottements et microtons...

25

B

B

Jeu de sons en grappe sur les cordes près du chevalet en "Picking", mes. aléatoire, hauteurs indéfinies...

15<sup>va</sup>

5

CONTINUER EN ALTERNANCE AVEC DES EFFETS DE VENT: BALAYAGE D'HARMONIQUES...

BALAYAGE D'HARMONIQUES...

Effets venteux

BALAYAGE D'HARMONIQUES...

BALAYAGE D'HARMONIQUES...

Jeux improvisés sur F7 F#7 F#7+ B6+ E7+ D7 G6 B6 C7 A7 A8 Bb6+ Ab-

BALAYAGE D'HARMONIQUES...

97 *mf* *p* 8<sup>ub</sup>

101

105

Effets électroniques: profondeur des mers...

109

Glissando...

Glissando en frottant les cordes

113

GUITARE: Suivre les intentions des sons fixes avec un léger décalage de 1/2 seconde. Cordes de Ré et si avec le EbOW

117

Son électronique

289

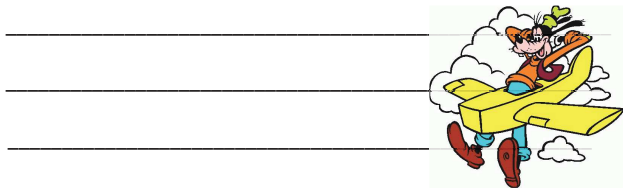
293

297

301

305

Dans des aérogares, un OVI en plein vol continue sa route-----



Ligne d'arrivée



Fin de l'envol

La version performance peut s'étendre en temps...

Roxanne Turcotte 2009-2010