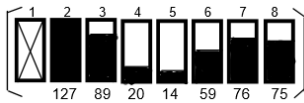


Étude en clarinoscopie

Essai pour clarinette et P-Soft

R.Turcotte 2016
Durée: 3'05



Clarinette en sib

Effet

Pédales

$\bullet = 52$

2 (+ - mesuré...)

pp vib. non-vib. *p* vib. *f*

00 +2dim 5R Hi Cut 3L Pitch

Clar en sib

Sfx

Péd

3

sec

AD LIB

8R Feedback

39 41 (75) (4) 3 3 3

8 (0) quarte 1/4

Clar en sib

Sfx

Péd

4

rit. 5 *accel.* *sec* *tr* *port.* *dim.*

AD LIB

50 4 5 (127) (0) 3 6 7 (4) 55 (0) (127)

Clar en sib

Sfx

Péd

6

flutter tongue *mf* *port.* 7 normal *p* 8

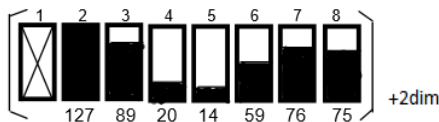
1:05 1:18 2 (48) 1:22

La 2e portée représente le résultat des transformations. Les effets utilisés sont inscrits en-dessous avec le minutage.

Application Sampo:
Banque: Roxanne
Registre: rox1



Notes sur les effets utilisés et dispositions



Dispositif de départ (logiciel Sampo ou tout autre dispositif)

2 = valeur (maximum) délai pour son soutenu (1041,7ms)

3 = transposition de départ +2dim du son soutenu (déphasage)

4-5 = filtre passe-bas (138hz, Full 1,35Khz), haut (8,98hz, full 320hz)

6-7 = délai de gauche (149,80ms) à droite (192,98ms)

8 = rétroaction | longueur du son, déca

2 (48) 2 (50)



Séquence, croche: 48, blanche: 127

3 (4) 3 (75)



Hauteurs, -4te (+/-): 75, +2dim: 89, 8va: 127

4 (127) 5 (0)



Jeu de filtrage: passe-bas (4), passe-haut (5)

6 (0) 7 (127)

Disposition gauche-droite, délai

8 (85) 8 (0)



Rétroaction, résonance...

() valeur approximative du paramètre lors de l'exécution pouvant être réalisé avec des pédales, aide technique ou tout autre dispositif (0-127)

Jeu graduel en continu ascendant ou descendant avec pédales (ou manuellement selon le dispositif)

Valeur de l'intervalle. Exemple: 4 = 4te

2-8 Chiffre = paramètre relié à la pédale (P=Soft)

L-R Pieds gauche - droit

[] Rappel