

Roxanne Turcotte, biographie

Compositrice, claviériste et conceptrice sonore, son esthétique musicale repose sur un art d'intégration à caractère cinématographique et ludique, souvent à saveur socio-politique, teintées de poésie et d'humour. Son travail mise essentiellement sur l'utilisation d'un support multicanal spatialisé, avec l'intégration d'improvisations dirigées en direct à partir de partitions illustrées, installations et un concept visuel.

Après des études en piano et écriture au Conservatoire de musique de Montréal, Roxanne Turcotte se spécialise en composition électroacoustique sous la direction de Marcelle Deschênes et travaille également avec Francis Dhomont. En 1988, elle fût la première femme de sa génération à terminer ses études supérieures avec une maîtrise dans le programme de musique électroacoustique de l'Université de Montréal. Au cours de sa formation musicale, elle étudie aussi auprès de personnalités marquantes dans son parcours : Françoise Aubut-Pratte, José Évangélista, Serge Garant, Claude Helffer, Nil Parent (Orford), Christian Parent et Raoul Sosa. En 1994, elle entreprend des études en sciences de l'éducation à l'Université du Québec à Montréal. Elle accorde une grande importance à l'actualisation constante de ses connaissances techniques et l'initiation des jeunes à l'électroacoustique.

Roxanne Turcotte a reçu le **Prix Jan V. Matejcek \ Nouvelle musique classique** (Socan) en 2021. Sa musique s'est également distinguée à l'international (Bourges, EU, Italie). Ses disques *Désordres* et *Fenêtres intérieures* furent finalistes aux **Prix Opus** (Québec) respectivement en 2011 et 2015. L'œuvre *Alibi des voltigeurs* a été choisie pour le **ISCM World New Music Days 2020**. Elle fût également Finaliste au **Gala de l'Adisq** en 1982 (Québec), avec son groupe électro-pop *Kaméléon*.

Elle a à son actif une dizaine d'albums et quelques publications, de nombreux concerts avec diverses formations musicales. Son travail électroacoustique est diffusé dans plusieurs festivals et événements nationaux et internationaux : Montréal, Québec, Rimouski, Orford (Québec), Edmonton (Alberta), Regina (Saskatchewan), Guelph (Ontario) Jeunesses musicales Canada, Gainesville (EU), Oslo (Norvège), Bourges (France), Perpignan, Marseille, Crest, Millery, Lyon, Nimes, Aix-en-Provence, Pau, Annecy, La havre, Montpellier (France), Birmingham (RU), Saint-Pétersbourg (Russie), Barcelone (Espagne), Genève (Suisse), Bruxelles (Belgique), Santiago (Chili), Sousse (Tunisie), Salta (Argentine), Essen (Allemagne), Saarbrücken (Allemagne), Seychelles (Afrique), Japon...

Roxanne Turcotte participe également à la création et à l'exécution de musique pour la télé, le cinéma, la radio, la scène, le web, les arts du cirque et a travaillé au sein de diverses formations pop, jazz, électro dans les années 80. Elle est appelée à faire partie de jurys en composition et donne régulièrement des formations, conférences et ateliers de composition, en plus de faire des recherches en création musicale pour les jeunes.

Roxanne Turcotte est membre du Comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec depuis 2016, membre du Conseil d'administration du Centre de musique canadienne au Québec depuis 2016 et membre du Conseil d'administration du groupe Le Vivier depuis 2021. Elle est boursière du Conseil des arts du Canada (CAC) et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).