

Maryvonne Kendergi (1915-2011), Micheline Coulombe Saint-Marcoux (1938-1985) et Marcelle Deschênes (née en 1939) ont en commun d'avoir contribué de manière aussi profonde que féconde à l'élargissement de la création musicale au Québec et ailleurs. Elles sont des « pionnières sonores » sur au moins deux plans. Le premier, littéral, concerne l'exploration innovante de leurs rapports aux sonorités, en liens (selon les cas) avec l'électroacoustique, la musique mixte, le théâtre musical, l'interdisciplinarité, le rôle créatif de l'interprète et la partition graphique, notamment. Le second, plus métaphorique, concerne l'art de *se faire entendre*, au sens sociétal – voire politique – du terme, dans un contexte où tout était à faire, de la libération des femmes à l'épanouissement de la société québécoise en passant par le développement de la musique contemporaine.

MAXIME MCKINLEY

Grâce à ces *Musialogues*, nous avons découvert et avons eu la chance d'avoir un contact direct avec les invités, entre autres, les Schaeffer, Boulez, Stockhausen, Kagel, Cage, Messiaen, Xenakis, sans oublier les compositeur-trice-s québécois-es dont Jean Papineau-Couture, Serge Garant, Gilles Tremblay, François Morel, Clermont Pépin et Micheline Coulombe Saint-Marcoux. Maryvonne Kendergi affectionnait particulièrement cette jeune compositrice pour son engagement dans les activités de la SMCQ et dans la promotion des musiques de création sur de multiples plateformes. Elle avait été très touchée par son œuvre à caractère autobiographique, *Transit*, un théâtre musical créé en octobre 1984, à peine trois mois avant le décès de son autrice. Moins familière avec le développement de la musique électroacoustique, elle a cependant eu quelques rencontres avec Marcelle Deschênes, cofondatrice en 1978 de l'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec (ACREQ).

MARIE-THÉRÈSE LEFEBVRE



Rita Letendre, *Sans titre (RLM-014)*, acrylique sur panneau, 61 x 86,5 cm (24 x 34 po), 1973.
© Succession Rita Letendre (2023). Photo: Guy L'Heureux/Galerie Simon Blais.

www.revuecircuit.ca

Introduction. L'art de (se) faire entendre
Maxime McKinley

Marcelle Deschênes: portrait d'une grande pédagogue et compositrice électroacousticienne, source d'inspiration pour les femmes et les hommes à la conquête de nouveaux horizons
Roxanne Turcotte

DOCUMENT

Iannis Xenakis interrogé par Maryvonne Kendergi (Montréal, juillet 1977)
Maryvonne Kendergi et Iannis Xenakis

ENQUÊTE

Enseignement, radio, livre et archives: souvenirs en quatre mouvements autour de Maryvonne Kendergi
Marie-Thérèse Lefebvre, Françoise Davoine, Louise Bail et Mario Gauthier

CAHIER D'ANALYSE

Micheline Coulombe Saint-Marcoux, pionnière de l'écriture pour percussion: autour de *Trakadie* (1970)
David Therrien Brongo

ACTUALITÉS

Codes historiques, saccages expressifs et silences respectueux: entretien avec Yannick Plamondon
Maxime McKinley

Iannis Xenakis 1922-2001, textes, essais et musiques réunis par Benny Sluchin
Hans Martin

Le Centre de musique canadienne au Québec: un demi-siècle au service de la musique (1973 - ...)
Claire Marchand

ISSN 1183-1693
ISBN 978-2-924894-37-8



9 782924 894378 19,95 \$

33
1

PIONNIÈRES SONORES: COULOMBE SAINT-MARCOUX, DESCHÊNES, KENDERGI

CIRCUIT MUSIQUES CONTEMPORAINES

CIRCUIT

MUSIQUES CONTEMPORAINES

Pionnières sonores

Coulombe Saint-Marcoux, Deschênes, Kendergi



VOLUME 33 NUMÉRO 1