

## Roxanne Turcotte compositrice

---

### FORMATION



- 1994 **Certificat** en science de l'éducation Université du Québec à Montréal  
1988 **Maîtrise, programme de composition électroacoustique**  
Faculté de musique de l'université de Montréal,  
Marcelle Deschênes, Francis Dhomont & Serge Garant (instrumental)  
1982 **Baccalauréat en musique (piano, composition, écriture)**  
Faculté de musique de l'université de Montréal  
1979 **Premier prix de dictée musicale | Diplôme d'études collégiales**  
Conservatoire de musique de Montréal et Cegep de St-Laurent
- 

### RÉSIDENCE | PERFECTIONNEMENT



- 2022 **Musinfo**, résidence avec Sampo, musique mixte (Saint-Etienne, France)  
| **Conservatoire de musique de Montréal** (Résidence pour Electrochoc)  
2013 **Société des arts technologiques**  
Perfectionnement *Arduino* (Montréal Qc)  
2005 **Muse en Circuit** : Horspiel, Composition dans *Ville manifeste* (Paris, France)  
1989 **Services éducatifs Musitechnic**  
Perfectionnement en musique assistée par ordinateur / technologies (Montréal, Qc)  
1979 **Centre d'art d'Orford**  
Piano (Claude Helffer) | Composition électroacoustique (Nil Parent) | (Orford, Qc)  
1976 **Camp musical de Lanaudière**  
Piano (France Deguise) | (Joliette, Qc)
- 

### PERFORMANCE ACOUSMATIQUE MIXTE ET MULTI



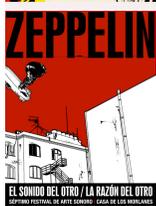
- 2022 **Conférence et concert**, extraits des années 80. Dôme de l'UdeM (Mtl, Qc)  
2021 **MNM & Montréal en lumière**, *La grande nuit*, (binaural) / 2 créations, GRMS (Mtl, Qc)  
2019 **MNM\_SAT** : *Les oiseaux de Nias*, mixte 25 apeaux et multicanal, dôme (Mtl, Qc)  
2018 **Cranlab** : Rencontres acousmatiques (Millery, France)  
2017 **Festival Klang** : Concert complet, acousmatique et mélodica (Montpellier, France)  
2015 **Festival L'espace du son** : Concert portrait, Théâtre Marni, (Bruxelles, Belgique)  
| **Festival Akousma** : *Bestiaire* pour apeau et sons fixés, Usine C (Montréal, Qc)  
2011 **Électro-choc 4** : Création *Désordres*, lancement, installation & piano (Mtl, Qc)  
2005 **Festival Archipel** : *Fantaisie urbaine*, électro et 3 comédiens (Genève, Suisse)  
1990 **Festival Montréal musiques actuelles** : *Amore* dans son intégralité (Mtl, Qc)
- 

### CONCEPTION MULTIMÉDIA



- 2022 **Electrochoc**, portrait et *Artefacts & hommage à Marcelle Deschênes*.  
Conservatoire de musique (Mtl, Qc)  
2021 **Webdiffusion** *Les oiseaux de Nias*, mixte, salle Pierre-Mercure, Le Vivier (Mtl, Qc)  
- Concert et lancement du disque *Réverbères*  
2017 **Installation** : *Le bruit des soupirs*, présentée lors des concerts (France, Belgique)  
2011 **Conservatoire** : Installation performance « *Autour d'un piano* » (Montréal, Qc)  
2010 **Parc Bourgeault** : Essais *OVI harpe éolienne*, (Pointe-Claire, Qc)  
2005 **Festival Akousma (Réseaux)** : *Attractions & Musée sonore*, Installation sonore et  
lumineuse, Monument National, Festival pan-canadien Nouvelles musiques/Nouveaux  
lieux CMC, Fondation SOCAN & Patrimoine Canada, (Mtl, Qc)  
2000 **Festival international Montréal en lumière** : Conception sonore pour l'installation  
d'art public *Dmxnébula* (éclairages et musique). Conception visuelle: François Doyon  
présentée au symposium du 4 au 8 février 2000. Productions Spectra. Musique  
diffusée simultanément en multipiste et sur la radio FM (Mtl, Qc)  
1985 **Les 100 jours d'art contemporain à Montréal, Galerie d'art Power House** (Qc) :,  
parcours- installation sonore et visuelle Y---Ow avec le photographe Marc Larochelle.  
1984 **Galerie d'art Powerhouse** : Carte-cadeau en collaboration avec Marc Larochelle.  
Photographie - montage - collage - musique (Montréal, Qc)

**DIFFUSION  
ACOUSMATIQUE  
& CONCERTS**



Principaux concerts...

- 2023 **Habitat sonore, Centre PHI, Akousma** (version 16.1 canaux :Alibi des voltigeurs)  
**Essaimage, Audiotope, Parc De Lorimier.** (version 8.2 canaux : OVI)
- 2022 **Bradyworks, Salle Bourgie, OVI,** arrangement pour 4 guitares (Mtl, Qc)  
**Espaces multiples,** séances d'écoute immersive -APNÉES (Grenoble, France)  
**ISCM-Journées mondiales de la musique, Alibi des voltigeurs** (Nouvelle-Zélande)  
**CubeFest, Bestiaire\_16 pistes** (Virginie, EU)  
**Héroïnes of Sound Festival 2022, Zone d'exclusion.** 8 juillet 2022 (Berlin, Allemagne)
- 2021 **Zut,** acousmonium en plein air (Le Havre, Seine-Maritime, France)  
**Epicentroom,** Festival (RU)  
**BEAST FeaST 2021,** Masques et dichotomies (Birmingham, Angleterre, RU)
- 2020 **Festival Futura,** Attractions (Crest, France)  
**Espacios Sonoros,** Le piano d'Horowitz diffusé en binaural (Salta, Argentine)
- 2019 **21st Guitar Century,** OVI, University of Ottawa
- 2018 **Festival eviMus,** Capharnaüm\_5,1(Saarbrücken, Allemagne)  
**Novembre numérique : « Liens de travers »** (Médina de Sousse, Tunisie)  
**Acousmatrix #5 :** Conservatoire de Nîmes, *Sous écoute* (Nîmes, France)
- 2017 **Nuit couchée :** *Zone d'exclusion\_Dominique Belaÿ* (Pau, France)
- 2016 **Kul Klan : Mères et monde** (Surround\_5,1)\_Natasha Barrett (Oslo, Norvège)
- 2015 **Festival Akousma,** Bestiaire 16 pistes (Montréal, Qc)
- 2014 **Festival of New Music : Now Hear, De la fenêtre** (Edmonton, Canada)
- 2013- **Meanwhile, in Fukushima, Zone d'exclusion,** www.fukushima-open-sounds.net-  
mené par Dominique Belaÿ - Radiophonique (Japon & France)  
**L'espace du son : Écoute électronique** par Yves Daoust (Bruxelles, Belgique)
- 2012 **48h Chrono :** *Delirium* (Marseille, France)
- 2010 **FoFA Gallery, danse (60X60) et vidéo :** *Bestiaire, version courte* (Montréal, Qc)  
**Tournée UK** par Dominique Bassal : *Désordres* (UK)
- 2008 **E27 : Love you (Amore),** Musée de la civilisation, (Québec, Qc)
- 2007 **Arts Temps Réel :** Série Microfolies, mus.dans la rue (Aix-en-Provence, France)
- 2006 **L'espace du son : Trace** en hommage au compositeur Francis Dhomont.  
Commande de Annette Van Gorne. (Bruxelles, Belgique)
- 2005 **Musiques et recherches,** Patchwork au féminin (Bruxelles, Belgique)
- 2004 **Monde parallèle Montréal 45°N :** portrait de la création électroacoustique  
de 1971 à 2004 - 24 œuvres, 21 compositeurs de Montréal (Lylle, France) France)  
**Zeppelin 2004 :** *Capharnaüm, Del Acuerdo y del Conflicto* (Barcelone, Espagne)
- 2003-06 **Festival futura, espèces d'espaces :** *Libellune* (Crest, France)
- 2003-06 **Festival Synthèse Bourges :** *Mère et monde | Périple en eau* (Bourges, France)
- 2002 **GMEM :** Diffusion d'œuvres (Marseille, France)
- 2001 **Festival Project'son,** studio du Gmem : *Amore,* création française (France)
- 2000 **30° Festival Synthèse Bourges :** Œuvre ouverte. Sonneries utopiques pour le  
prochain millénaire. *Réveries* (Bourges, France)
- 1999 **Festival Aujourd'hui Musique\_ Acousma Femina : Libellune** (Perpignan, France)  
**Festival international d'art acousmatique et des arts de support, Futura  
Libellune** (Crest, France)
- 1997 **Université de la Caroline du Nord : Love you** (Caroline du nord, EU)
- 1996 **Florida Electroacoustic Music Festival : Amore** (Floride, EU)  
**Muziekcentrum De Ijsbreker, Amsterdam : Minisérie** (Amsterdam, Hollande)
- 1996 **Internationale digitale Radiokunst, Amore** à l'émission «*On the Sender  
Freies » Minisérie* (Berlin, Allemagne)
- 1995 **Festival mondiales de la musique, Minisérie** (Essen, Allemagne)
- 1993 **Chapelle historique du bon pasteur : Minisérie** dans le cadre de la  
« Semaine de la musique Québécoise » CMC – **Radio-Canada** (Montréal, Qc)
- 1992. **L'Altra musica in Canada :** Exposition d'œuvres électroacoustiques. Varèse.  
Musei Civici di, Villa Mirabello, Fondation « Russolo-Pratella » (Italie)
- 1990 **Groupe de musique vivante de Lyon :** Musiques électroacoustiques autour de  
Francis Dhomont, tournée. Traces électro Europe 92 (Annecy-Lyon, France)
- 1990 **Montréal musiques actuelles :** Création de *Minisérie* et lancement du disque (Qc)
- 1990 **Planétarium (Clair de terre) : T'es le fun téléphone** par R. Normandeau (Mtl, Qc)
- 1990 **Musée des beaux-arts : T'es le fun téléphone** par Musiques itinérantes (Mtl, Qc)
- 1986 **Faculté de musique de l'université de Montréal : Y---OW** (Mtl,Qc)

## COMMANDES



10 ANS DE GUANTÁNAMO  
10 HEURES DE PRISE DE PAROLE



Flora 2006

NEM-fonofone

- 2023 Commande de **Cosimu** (Yves Daoust) pour 15 instruments (**NEM**) et fonofones  
2014 **Danse (vidéo)** : *Catherine et la danse* RQD AQEDÉ (Montréal, Qc)  
2013 **Danse** : *CorresponDances* | **Prix Essor 2013**- RQD AQEDÉ (Montréal, Qc)  
2012 **Trame sonore vidéo** : Amnistie Internationale « 10 ans de Guantanamo, 10 heures de prises de paroles ». Réalisation : Luc Côté (Montréal, Qc)  
2006 **Chœur de chambre de Rimouski** : Arrangement-composition de *Gracias a la vida* avec quatuor à cordes, harpe, percussions\_disque-concert (Rimouski, Qc)  
2006 **Collectif** : *Sonarium*, Vlan paysage & Centre de musique Canadienne- Flora International. Collaboration : André Hamel et Diane Labrosse (Montréal, Qc)  
1995 **Exposition Palomar** : *Hémisphères* pour l'installation photographique de Martine Doyon (Montréal Qc)  
1988 **Leitmotiv et indicatifs** : Émission de télévision *Bon dimanche*, **Claude Léveillé & Turcotte** (arr.). Studio St-Charles. Enregistrement : Pete Tessier, Productions **TVA** (Montréal, Qc)  
1987 **Indicatifs** : Émission radiophonique *Plaisirs* (**Pierre Bourgault et Marie-France Bazo**). Réalisation : Jean Boisvert, **Radio-Canada** (Montréal, Qc)  
/ **Œuvre** : *Recueil sonore*. Émission radiophonique *Les belles heures*  
Réalisation : Hélène Prévost, **Radio-Canada FM** (Montréal, Qc)  
1985 **Spectacle** : *Mime machine*, **Claude St-Denis, Institut canadien à Québec**  
Production : **Polycasting inc.** Disque 45 Tour (Québec, Qc)

## INTERPRÉTATION TECHNOLOGIE PROGRAMMATION



Symphonie portuaire

- 2022 **Opéra Justine et les machines** de Sonia **Paço-Rocchia**, électro (Mtl,Qc)  
2017 Les symphonies portuaires : **composition de Sonia Paço-Rocchia**.  
**Traitements électroacoustiques en direct avec l'ensemble** Magnitude 6 (Montréal, Qc)  
1994 **Moniang** : Exposition-installation de Marie-Josée Beaudoin, programmation des éclairages automatisés de François Doyon. (Montréal, Qc)  
1991 **Festival des films du monde. Gala**, groupe Vincent Dionne (Montréal, Qc)  
1990 **Bémol 9**, chorale jazz, programmation midi (Montréal, Qc)  
1986 **Le Yaya Show**, comédie musicale Lorraine Beaudry (montréal, Qc)  
1980 **Le soulier** : Collaboration au mixage sonore du court métrage de Jorge Fajardo, Productions **Atelier d'images du Québec**, Musique de Osvaldo Montes. Festival des films du monde (1981). Émission Les beaux dimanches, **Radio-canada. Office Nationale du Film du Canada** (Montréal, Qc)

## RADIO | TÉLÉ STUDIO | FILM AUX CLAVIERS



Fred-dy

- 2022 **La fabrique culturelle**, Les oiseaux de Nias (coll.CQM)  
2002 **Fred-dy** : Télésérie, co-compositrice avec Vincent Dionne.  
Scénario : Normand Canac-Marquis. Réalisation : Albert Girard, Régent Bourque. Production **Pixcom, Radio-Canada** (Montréal, Qc)  
1999 **Radiofiction** en direct : *Monsieur Richard* (claviers), Normand Canac-Marquis, réalisation : Line Meloche, **Radio-Canada** (Mtl, Qc)  
1992 **Télé** (claviériste) : **Blues à Francoeur**\_ groupe maison (Gérard Cyr, dir.), Productions **SDA**, diffusion **TQS** (Mtl,Qc)  
1988 **Film** : *Les Iles ont une âme* (compositeur : Vincent Dionne). Réalisation : Alain D'Aix. Studio : Jacason (Montréal, Qc)  
1988 **Beau et chaud (Normand Brathwaite)** : « *Talkshow* », un épisode. **Dionne- McCandless-Turcotte. Diffusion** Télé- Québec (Montréal, Qc)  
1987 Ad Lib, « *Talk Show* », composition pour la comédienne **Anne Létourneau**  
| **Télé-métropole\_TVA** (Montréal, Qc)  
1983 **Film** : *Le cerf-volantiste* (compositeur : Christian parent). Réalisation : Guy Bénard  
Production **Office National du Film** (Montréal, Qc)

## GROUPES | STUDIO | CD CONCERTS



- 1998 **Cirque Parasol** (co-direction musicale & claviers) : Productions **En piste\_Michel Barrette** (Ottawa / Vancouver, Can)  
1993 **Claude Léveillé** (francofolies)  
1988-92 **Groupe Vincent Dionne- Paul Mc Candless-Turcotte** (claviériste, coarrangeure-Compositrice) : **Disque Destinations**. Studio Marko (Sylvain Jacob, son). Productions GMD. Tournée et promo, prix talcan, Festival de jazz (Qc / On)

## Principales collaborations



Bradyworks (OVI-2023)

- 1986 **Gaston Mandeville** : Série de spectacles en tournée, claviers & voix (Qc)  
 | **Comédie musicale Yaya Show** par Lorraine beaudry, claviers (Mtl, Qc)  
 1986-90 **Ensemble vocal jazz Bémoi 9** (Vincent Morel, dir.), tournées, Festival de jazz (Qc)  
 1983 **Groupe Bill** (claviériste-choriste) : Disque *Quand vient la nuit*. Studio Marko  
 (Sylvain Jacob, son). Productions **GMD**. Tournées : **Specdici** (Qc)  
 1982-02 Accompagnement (claviers, voix) et arrangements, divers artistes  
 1981 **Kaméléon** (Fondatrice, compositrice). Studio St-Charles (Pete Tessier, son).  
 Productions XII. Disques **Pro-culture**, Musinfo. Tournées : **Fogel & Sabourin** (Qc)

### Principales activités promotionnelles

## MÉDIAS



- 2021 **Tout un magazine**, Marie-Christine Trottier, Radio-Canada (Mtl, Qc)  
**La croche-oreille**, CKRL 89,1, portrait avec Gaétan Gosselin (Québec)  
**Pulsar**, 89,3, portrait avec Henri Colombat (Mtl, Qc)  
 2017 **Entrevue** avec Anne Guillot à **RTS\_Suisse**. Projet Fukushima, Dominique  
 Balay\_7, RTS – Radio (Genève, Suisse)  
 | **Émission Pulsar** Entretien avec Evelin Ramon CISM 89,3 FM (Montréal, Qc)  
 2015 Entretien avec François Caudron, **RTBF- Radio** (Bruxelles, Belgique)  
 2004 **L'école de Montréal, 4 in AI** igré 93,1 FM [Dissonances] (France), 6 avril 2004  
 par Bernard Girard (Montréal, Qc)  
 1986 Participation à un numéro spécial de **Montréal ce mois-ci**. (couverture)  
 Photographies de mode et entrevues avec des artistes de la relève (Mtl, Qc)

## PÉDAGOGIE JEUNE PUBLIC | COMPOSITEURS



Photos : SMCQ

- 2020 **Compositeurs en herbe** : *Chorale virtuelle et l'orchestre dépareillé et confiné*,  
 Hommage à Katia Makdissi-Warren par les jeunes (Mtl, Qc0)  
 Salle virtuelle ZOOM, Société de musique contemporaine du Québec (Mtl, Qc)  
 2018 **Compositeurs en herbe** : *Balimba*, Hommage à José Evangelista par les jeunes,  
 Complexe Desjardins, Société de musique contemporaine du Québec (Mtl, Qc)  
 2017 **Compositeurs en herbe** : *La cité*, Hommage à Sandeep Bhagwati par les jeunes,  
 Usine C, Société de musique contemporaine du Québec (Mtl, Qc)  
 | **Un clic de bruit à musique** : Vidéo promotionnelle, Ministère de la culture (Qc)  
 2016 **Compositeurs en herbe** : *La symphonie des insectes*, Hommage à John Rea,  
 5<sup>e</sup> salle, Place des Arts, SMCQ Jeunesse (Mtl, Qc)  
 2015 **Compositeurs en herbe** : *Le mystère de l'Atlantide*. Hommage à  
*Michel- Georges Brégent*, présenté par **Walter Boudreau**, place des Arts,  
Société de musique contemporaine du Québec jeunesse (Mt, Qc)  
 2014 **Compositeurs en herbe** : Autour de Denis Gougeon, Place des Arts,  
Société de musique contemporaine du Québec jeunesse (Mtl, Qc)  
 1994-95 **Série Concertino** : *Sons et tintamarre*. Spectacle-atelier électroacoustique  
 pour jeune public, **Jeunesses musicales du Canada\_1994** | **Productions**  
**Denise Larose\_1995** (Mtl Qc)  
 1998 **L'Arsenal à musique** : « *Sandwich inc.* » : Inégration de *Miniserie* (Mtl, Qc)

## DIVERS | JURY | MÉDIATION CULTURELLE...



- 2023 **Jurys Socan** (national)  
 2022 **Akoumatique** présenté au CIRMMT (Akousma)  
 2021 **Communauté électroacoustique (CEC)**...  
 2021 **Les arbres à sons**, médiation culturelle, Musée de Vaudreuil (CACS\_MRCV)  
 2017 **Festival Klang** : **Jury**, concours international de composition (Montpellier, Fr)  
 2008- **Jury composition, électro et arts médiatiques CEC** (2021) / Conseil des Arts du  
 Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec / Conseil des arts de Longueuil /  
 Centre de musique canadienne, Akousmatique (spatialisation)  
 1989 **Recherchiste pour l'émission** « *Pour le clavier* » Réalisation : Michèle Patry  
**Production** : Radio-Canada | Radio Fm (Montréal, Qc)

**ATELIERS |  
CONFÉRENCE |  
ENSEIGNEMENT |  
RECHERCHES**



July 25-31 | 2021  
International Computer  
Music Conference  
santiago, Chile



- 2023 **Conférence sur la composition**, Cegep de St-Laurent (Michel Tétrault)  
**Séminaire Musique acousmatique au Québec**, UdeM (Robert Normandeau)
- 2021 **RCMN « Tendez l'oreille – « Les oiseaux de Nias » (Regina, Ca)**
- 2021 **Colloquium**, Faculté de musique, Université de Montréal (Études supérieures)  
**ICMC**, (*International Computer Music Conference*), *Les oiseaux de Nias (Chili)*  
**Session d'écoute Le marteau** (en ligne) sur Marcelle Deschênes  
**IRCAM** Hors les murs, conférences sur les technologies
- 2020 **Table ronde** en visio-conférence sur l'ambisonie, Jean-François.Bau (Lyon, France)
- 2018 **Rencontre pré-concert** : Série Quasar électro, quatuor de saxophones.  
*De souffles et de machines III*, Théâtre le Gesu. Animation : **Philippe Leroux**  
*« La place accordée aux nouvelles musiques en éducation »* (Montréal, Qc)
- 2001 **Cegep de Trois-Rivières** : enseignement des technologies musicales (Tr, Qc)  
**Collège Saint-Anne** : cours sur la technologie MIDI qu secondaire (Lachine, Qc)
- 1997 **Les rencontres internationales de la chanson francophone** :  
*« Initiation au système midi »*. Formation pour les adultes (Montréal, Qc)  
**Commission scolaire Baldwin-Cartier** : *« Utilisation de l'informatique en musique »*.  
Formation pour les enseignants en musique (Montréal, Qc)
- 1995-96 **Commission scolaire du Sault-St-Louis** : Enseignement secondaire et publication  
d'un document pour l'utilisation de l'informatique en musique (Montréal, Qc)
- 1994-20. **Services scolaires des Trois-lacs**: Enseignement & formations (Vaudreuil, Qc)
- 1989-92 **Université de Montréal, Service des activités culturelles (SAC)** :  
*« Musique assistée par ordinateur »*. Formation pour les adultes (Montréal, Qc)
- 2000 - **Congrès (Fameq, Aquops)** : Formation (adultes) en informatique musicale (Qc)
- 1995 - **Culture et éducation (Les artistes à l'école)** : *« Musique et technologie »*  
avec l'aide du ministère de la culture (Qc)
- 1993 **Ville de Montréal** : Tournée d'ateliers de musique électroacoustique dans les écoles  
primaires du Québec en collaboration avec Liette Gautier (Qc)
- 1991 **Université de Montréal et La ville de Montréal** : Camp musical d'été  
Atelier de musique électroacoustique avec les jeunes (Montréal, Qc)
- 1989 **Maison de la culture La petite Patrie** : Atelier sur la musique assistée par ordinateur  
en collaboration avec Vincent Dionne (Montréal, Qc)

## PRIX

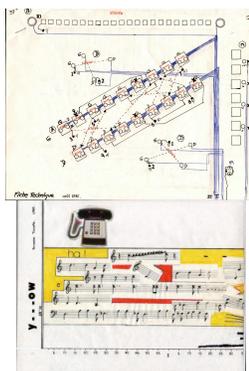


Attractions 2006  
Photo : M. Doyon



- 2022 **Prix ESSOR** pour Les arbres à sons | Finaliste **PCMC**
- 2021 **GALA SOCAN, prix Jan V.Matejcek / Nouvelle musique classique**
- 2020 **Sélection ISCM**, Alibi des voltigeurs. Journées mondiales de la musique, Nouvelle-Zélande
- 2018 **Ligue des compositeurs canadiens (LCC)**: Sélection canadienne de l'œuvre *Alibi des voltigeurs* pour les Journées mondiales de la musique 2019 en Estonie (Can)
- 2017 **Prix de la SMCQ** : Implication en éducation et création sonore (Montréal, Qc)
- 2016 **Prix opus 2014-2015: Finaliste**, disque *Fenêtres intérieures* (Montréal, Qc)
- 2015 **Fondation Destellos** : VIII°. Concours de Composition Électroacoustique (Art, science et technologie), Œuvre sélectionnée : *Autour d'un piano* (Argentine)
- 2013 **Fondation Destellos** : VIII°. Concours de Composition Électroacoustique Œuvre sélectionnée : *De la fenêtre* (Argentine)
- 2011 **Prix opus 2011-2012** : Finaliste, disque *Désordres* (Montréal, Qc)
- 2010 **Prix collégien de la musique contemporaine** : 3<sup>e</sup> prix pour **Bestiaire** (Qc)
- 2008 **35<sup>e</sup> Concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges** : Sélection de *Attractions*, catégorie installation (Bourges, France)
- 2007 **34<sup>e</sup> Concours International de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges** : Sélection de *Fantaisie urbaine* (Bourges, France)
- 2006 **33<sup>e</sup> Concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges** : Sélection de *Attractions*, catégorie installation (Bourges, France)
- 2005 **6<sup>e</sup> concours d'art radiophonique**. La Muse en Circuit, Alfortville pour la réalisation de l'œuvre *Fantaisie urbaine* en résidence (Paris, France)
- | **32<sup>e</sup> Concours international de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges : sélection -Sons et tintamarre | Micro-trottoir-** (Bourges, France)
- 1990 **The International New Music Composers Awards** : Prix spécial de composition pour l'œuvre *Y---OW* (Miami, USA)
- 1989 **Concours des jeunes compositeurs du Canada\_CAPAC (Socan)** : Premier prix de composition Hugh le Caine (mérite d'or) pour l'œuvre **Amore** (Canada)
- | **Nomination par la Conseil canadien de la musique** pour le World Music Days à **Oslo (Norvège)** avec l'œuvre *Amore* (Canada)
- 1989 **Concorso Internazionale Luigi Russolo** : Finaliste (Italie)
- 1988 **The International New Music Composers Competition Awards 1988** : Finaliste pour l'oeuvre *Y---OW* (New York, USA)
- 1987 **The International New Music Composers Competition Awards 1987** : 2<sup>e</sup> prix de composition pour **Amore** (New York, USA)
- 1985 **Concours des jeunes compositeurs du Canada\_CAPAC (Socan)** : 2<sup>e</sup> prix de composition Hugh le Caine (mérite d'argent) pour l'œuvre *Y---OW* (Canada)
- 1982 **Finaliste** de l'album pop **Kaméléon** au gala de l'**ADISQ** (Montréal, Qc)

## BOURSES | SUBVENTIONS

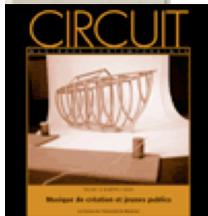


Conseil des arts du Canada (CAC) | Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) | Jeunesses musicales du Canada (JMC) | Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges

- 21-23 Subvention composite du CAC, productions pour trois ans (Montréal, Qc)
- 2021 Subvention du CACVS, L'arbre à sons (Vaudreuil, Qc)
- 2021 Subvention du CALQ et du CAC, Les oiseaux de Nias en ligne, Le Vivier
- 2020 Subvention du CALQ, Enregistrement 5 musiciens, Les oiseaux de Nias, studio FastForward
- 2020 Bourse de voyage, Journées mondiales de la musique, Nouvelle-Zélande
- 2019 Subvention du CAC, Production *Les oiseaux de Nias*, MNM / SAT (Montréal, Qc)
- 2018 Bourse de voyage du CALQ, Rencontres acousmatiques, Cranelab (Millery, France)
- 2017 Bourse de voyage du CALQ, Festival Klang (Montpellier, France)
- 2016 Subvention du CAC, œuvre mixte (appeaux) *Les oiseaux de Nias*
- 2015 Bourse de voyage du CAC, Festival Espace du son (Bruxelles, Belgique)
- 2013 Subvention du CAC, œuvre installation *Le bruit des soupirs*
- 2011 Subvention du CAC, œuvre multipiste et récitant, *Alibi des voltigeurs*
- 2009 Subvention du CAC, œuvre installation\_mixte *Objet volant identifié*
- 2008 Subvention du CAC, œuvre multipiste *Bestiaire*
- 2006 Bourse de voyage du CAC, Festival Espace du son (Bruxelles, Belgique)
- 2006 Subvention du CAC, œuvre acousmatique *Écoute électronique* (sous écoute)
- 2004 Subvention du CAC, œuvre mixte (piano et support) *Espace vital*
- 2003 Subvention du CALQ, œuvre installation *Attractions*
- 2003 Subvention du CAC, œuvre installation *Musée sonore*
- 2001 Subvention du CALQ, œuvre acousmatique *Poussières d'étoiles*
- 1999 Subvention du CALQ, œuvre mixte (vents) *Libellune*
- 1996 Subvention du CAC et du CALQ, œuvre support *Micro-trottoir*
- 1995 Subvention du CAC, volet médias intégrés, œuvre *Sons et tintamarre, phase 2*
- 1994 Subvention du CALQ, œuvre support *Tarapatapom*
- 1992 Subvention du CAC, volet Arts médiatiques, œuvre *Sons et tintamarre, phase 1*
- 1991 Subvention du CAC, œuvre *Histoire à dormir debout*
- 1990 Subvention du MAC, œuvre *Miniserie et autres petites œuvres* (Montréal, Qc)
- 1986 Subvention du CAC, Projet multimédia (danse, décors) *Amore*
- 1985 Subvention du CAC, volet Explorations, œuvre installation Y---OW
- 1984 Bourse de la CAPAC (Socan), enregistrement en studio de compositions
- 1980 Bourse de la CAPAC (Socan) enregistrement en studio de compositions originales
- 1979 Bourse d'études des J.M.C. pour participer au Centre d'art d'Orford
- 1978 Bourse d'études des J.M.C. pour participer au Centre d'art d'Orford



**Réverbères** (imed-21173, 2021), **Fenêtres intérieures** (imed-14126, 2014), **Désordres** (DVD-A imed-11106, 2011), **Libellune** (imed-0370, 2003), **Amore** (imed-9413, 1994), **Miniserie** (Électro-clip-apparition-imed-9004, 1990), collectif **Frankenstein Symphony** de Francis Dhomont (Asphodel ASP-0978 New York, 1997), **Fantaisie urbaine** (Ville manifeste-Muse en circuit, 2005), **Gracias a la vida**, chœur de chambre de Rimouski (Label Musik LM02, 2006), **RRR-500** Mass, USA 1998 | **Reinventé**, UK, 2006 | Merci au Conseil des arts du Canada et au Conseil des arts et des lettres du Québec. **DIVERS** : Groupe Bill, **Mime machine** (C.St-Denis), **Destinations** (Vincent Dionne), **Boléro** de Ravel (arr.), Kaméléon



- 2023 **Marcelle Deschênes**, revue circuit, mars 2023
- 2017 **Sampo Repertory** ([www.sampo.fr](http://www.sampo.fr)): Œuvre pour clarinette \_PC-soft (France)
- 2015 **Tutti** : Consultante et révision du cahier d'apprentissage destiné aux écoles secondaires « *Autres moyens sonores* ». Auteurs: Benoît Bertholet et Marie-Claude Mathieu. Éditions Chenelière, TC Média livres 2015, Montréal (Qc)
- 2006 **Revue circuit**, vol 16 no.2 « *Musique de création et jeune public* », Montréal (Qc)
- 1993 « **Musique et ordinateur** », Conseil scolaire de l'île de Montréal (CEDAM), Commission scolaire du Sault-Saint-Louis. Bibliothèque Nationale du Québec (Qc)
- 1991 **Apparition** : Marie-Thérèse Lefebvre, **La création des femmes au Québec**, Éditions remue-ménage, Montréal Québec, 1991. (Montréal, Qc)
- 1989 **Couverture de la revue Estuaire**, no.54, automne 1989, partition d'écoute Y—OW. (Montréal, Qc)
- 1985 « **La musique... ou l'éternel conflit entre l'art de s'exprimer et l'art de répondre à un besoin**», in *Question de culture*, (Présence des jeunes artistes) no.8 Québec, IQRC - Leméac, 1985, pp.83-90 (Montréal, Qc)

... l'extraordinaire idée de la musique de Turcotte surgit partout vive et palpitante, engageant et convainquant l'auditeur de la première à la dernière seconde du disque.

**Par Samuele Conficoni, [Music Map](#), Italie, 1er février 2022**

**Roxanne Turcotte** a débuté l'interprétation de son œuvre *Bestiaire* (2010-2014) avec un appau à oiseau, et a enchaîné par la suite avec une spatialisation très réussie de sons d'animaux. **Par Philippe Desjardins. [Le canal auditif](#), 9 novembre 2015**

«At the outset, Nos fenêtres intérieures opens the window on a naturalistic world of sound and 'the passing of time seen from the inside'...»

**Par Stuart Marshall in [The Sound Projector](#) (RU), 19 juillet 2015**

«... ses déclinaisons sonores expriment un foisonnement où le souffle et l'ambition sont des maîtres-mots.» **Par Fabrice Vanoverberg in [Rif Raf #210](#) (Belgique), 1 mai 2015**

« ... Roxanne Turcotte served a high-quality gourmet dish I haven't expected from an academician. The usual stance of academically trained artists often resembles a well trained ego but nothing else. Luckily this is not the case. »

**Par Hubert Heathertoos in [Felthat](#) (RU), 2 février 2015**

De la fenêtre, la pièce d'ouverture, est aussi la plus intéressante de l'album. Elle est construite sur un texte d'Étienne Lalonde lu par deux comédiens bien connus, Pierre Lebeau et Céline Bonnier. Ici, les relations voix-son et trame narrative-ambiances sont parfaites... *Bestiaire* est l'autre moment fort; sans voix, sans texte, sans programme, ce morceau passe à travers plusieurs transformations qui impressionnent et font du sens. »

**Par François Couture in [Monsieur Délire](#) (Québec), 1 décembre 2014**

« The electroacoustic music of Roxanne Turcotte is an amazing thing to hear. Her utilization of synthesized music and sound collage is incredibly creative, and brings a cinematic quality to the compositions. It is little wonder that she also creates and performs music for television, cinema, radio, the stage, the Internet, and circus arts, in addition to her sound, music, and visual installations. *Desordres* is a great way to get to know this ground-breaking musician, and one place to find it is at the Empreintes DIGITALes site...» **[Music Review: Roxanne Turcotte – Desordres](#), 16 mars 2012**

[...] Mes 10 albums de 2011 **Par Réjean Beaucage in [Voir](#) (Québec), 19 décembre 2011**

«Inutile de chercher un sens mélodique, le plaisir est plutôt de se laisser envahir par les textures et les ambiances sonores. »

**SOCAN, Paroles & Musique (Canada) 1 décembre 2011**

«Pour ouvrir la porte de l'univers électroacoustique, c'est le genre de production idéale.»

**Par Réjean Beaucage in [Voir](#) (Québec), 1 septembre 2011**

**Pour plus d'informations, veuillez consulter :**

**[https://electrocd.com/fr/artiste/turcotte\\_ro/Roxanne\\_Turcotte](https://electrocd.com/fr/artiste/turcotte_ro/Roxanne_Turcotte)**